

KATONA JÚLIA

művészettörténész, muzeológus, kutató

julia.katona@mke.hu

katona.julia@kiskepzo.hu



Szakmai profil

kutatás

ornamentikatörténet, ornamentikaelmélet, mintakönyvek, művészeti könyvgyűjtemények, művészeti oktatás története, rajzoktatástörténet, intézménytörténet, 19–20. századi magyar művészet- és építészettörténet

muzeológia

múzeumi informatika, integrált gyűjteménykezelő rendszerek, közgyűjteményi digitalizálás, webfejlesztés, folyamatkezelés

Közgyűjteményi szakmai tapasztalat

2014 –

Gyűjteményvezető, muzeológus

Schola Graphidis Művészeti Gyűjtemény

Magyar Képzőművészeti Egyetem – Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola, Budapest

2013–2014

Főmuzeológus

Szépművészeti Múzeum – Magyar Nemzeti Galéria, Budapest

**Múzeumi
informatikai
szakmai
tapasztalat**

2010–2013
Informatikai osztályvezető, főmuzeológus
Magyar Nemzeti Galéria, Budapest

2002–2008
Muzeológus
Magyar Nemzeti Galéria, Budapest

1995–1998
Muzeológus (Restitúciós csoport)
Magyar Nemzeti Galéria, Budapest

**Oktatási
szakmai
tapasztalat**

2016 –
Csoportvezető, muzeológus
Digitális Média Csoport
Budapesti Történeti Múzeum

2011–2014
Építészettörténeti prozeminárium (BA)
Meghívott előadó
Művészettörténeti Intézet
Eötvös Loránd Tudományegyetem, Budapest

2012–2014
Múzeumi informatikai speciális kollégium (MA)
Meghívott előadó
Művészettörténeti tanszék
Pázmány Péter Katolikus Egyetem, Budapest

Tanulmányok

2017
PhD fokozat

Ösztöndíjak,
kutatói
projektek

AZ ÉKÍTMÉNYES FORMANYELV

Ékítménytan, mintakönyvhasználat, forma- és stílus-teremtési kísérletek

Filozófiatudományi Doktori Iskola, Művészettörténeti doktori program

Eötvös Loránd Tudományegyetem, Budapest

2011–2015

PhD tanulmányok

Művészettörténet-tudományi Doktori Iskola, Művészettörténeti Intézet

Eötvös Loránd Tudományegyetem, Budapest

1995

MA diploma

Művészettörténeti tanszék

Eötvös Loránd Tudományegyetem, Budapest

MA szakdolgozat

A centrális perspektíva és a képsík elemzése Megyik János műveiben

2017 január

INHA (Institut national d'histoire de l'art), Paris

egyéni

meghívott kutató

The corpus of pattern books and ornamental prints published in the 19th–20th centuries in Europe

2016 március–április

INHA (Institut national d'histoire de l'art), Paris

egyéni

meghívott kutató

The corpus of pattern books and ornamental prints published in the 19th–20th centuries in Europe

2012

Nemzeti Kulturális Alap

intézményi (Magyar Képzőművészeti Egyetem)

A Magyar Képzőművészeti Egyetem története:

Az ékítményes és az iparművészeti rajzi tárgyak oktatása

2007–2009

Nemzeti Kulturális Alap

intézményi (Magyar Képzőművészeti Egyetem)

szakmai kiadvány megjelentetése, Könyvtári Szakkollégium

A Könyvtár 19–20. századi mintakönyvgyűjteményének feldolgozása

2006

Nemzeti Kulturális Alap

egyéni

alkotói támogatás, Ismeretterjesztés és Környezetkultúra

Szakkollégium

A Magyar Képzőművészeti Egyetem története:

Az építészeti tárgyak tanítása a Mintarajztanodában Schulek Frigyes és Havranek Ferenc irányítása alatt (1871–1919)

2003–2004

Nemzeti Kulturális Alap

egyéni

alkotói támogatás, Iparművészeti Szakkollégium

A motívumképzés általános és geometriai fogalmai

1998–2002

Országos Tudományos Kutatási Alap

1998–2002

intézményi (Magyar Képzőművészeti Egyetem)

A Magyar Képzőművészeti Főiskola művészeti és könyvtári külön gyűjteményeinek feltárása, rendszerezése és tudományos igényű feldolgozása és bemutatása

A geometriai tárgyak feldolgozása a Magyar Képzőművészeti Egyetem Könyvtárának gyűjteményeiben

1999–2000

Kállai Ernő művészettörténeti-műkritikusi ösztöndíj

egyéni

A geometriai térábrázolási rendszerek története a 19. században

Az axonometria sajátosságainak elemző leírása Theo van Doesburg ideái segítségével

A geometriai térábrázolási rendszerek története a 19. századig

1994

Soros Dokumentációs Központ

**Intézményi
projektrésztétel**

Megyik János műveinek teljes dokumentációja

2017

Europeana Art History, a Schola Graphidis Művészeti Gyűjtemény képviselőjében

<http://blog.europeana.eu/2017/03/graphic-inspiration-nature-and-folk-art-in-hungarian-art-nouveau/>

2015

AthenaPlus EU-s projekt (www.athenaplus.eu), a Schola Graphidis Művészeti Gyűjtemény képviselőjében

2013–2014

AthenaPlus EU-s projekt (www.athenaplus.eu), a Szépművészeti Múzeum – Magyar Nemzeti Galéria képviselőjében

**Konferencia-
előadások**

Art Nouveau Ornaments. Pattern Books in the Service of Creating a New Style

Workshop az **Interreg. Danube Transnational Program. Art Nouveau Sustainable protection and promotion of the Art Nouveau heritage in the Danube region DTP 1-467-2.2 program** keretében a budapesti Iparművészeti Múzeum szervezésében
2018. november 21., FUGA Budapesti Építészeti Központ

**Kozma Lajos oktatói tevékenysége az Iparrajziskolában
Kozma-konferencia, Kozma emlékévé 2018**

2018. október 8., Múcsarnok, Budapest

Kapcsolataim az ornamentikával

Építész Szakkollégium, Budapesti Műszaki Egyetem

2018. június 1.

Boosting the value of an education-related collection

Előadás az Europeana National Workshop keretében

2018. június 1., Petőfi Irodalmi Múzeum

EUROPEANA – integrációs lehetőség a hazai közgyűjtemények számára

Előadás a [MúzeumDigit](#) konferencián

2017. november 28., Magyar Nemzeti Múzeum, Budapest

A tudás útja. Az eredetitől a másolatig

Előadás a [Gipszbe öntött tudás](#) című kiállítás záró eseményén

2017. október 24., FUGA Budapesti Építészeti Központ, Budapest

**The Schola Graphidis Art Collection in the Art Nouveau Season
Projet of the Europeana**

Europeana DSI workshop. «Publishing on Europeana & Tools to make your collection widely visible»

2017. április 4., Petőfi Irodalmi Múzeum, Budapest

Towards Complexity. Two Case Studies to the Enriched, LIDO-based Description of Objects: the Context of the 19th-Century Ornamental Prints and of the Plaster Casts

ICOM 24th General Conference, CIDOC – WG LIDO

2016. július 3., Milan, Italy

A Schola Graphidis Művészeti Gyűjtemény

Tervrajz és építészsképzés. Építészeti rajztár workshop

Tudományos workshop a BME Éptésztörténeti és Műemléki

Tanszék szervezésében

2016. június 9., BME K210

Gipszminták a rajzoktatásban: a Budapest Székesfővárosi Iparrajziskola egykori gipszgyűjteménye

Törékeny érték: a gipsz a 19–20. századi múzeumi és oktatási gyakorlatban. Tudományos konferencia az MTA

Művészettörténeti Intézet és a Schola Graphidis Művészeti Gyűjtemény szervezésében

2016. február 19., FUGA Budapesti Építészeti Központ, Budapest

Keleti építészet és díszítőművészet az építészképzésben és a rajzoktatásban

Nemzetközi tudományos konferencia Lechner Ödön halálának 100. évfordulója alkalmából

2014. november 21., Iparművészeti Múzeum, Budapest

Transformation of motifs: The 19th-century decorative wall painting of the Buda Coronation Church (Matthias Church, Budapest)

At the conference **L'ornement: diffusion, réception, perception.**

Doctorales de l'APAHU

2014. november 14., Université de Bourgogne, Dijon

Linking Digital Contents: The Concept of the New Online Browser of the Museum of Fine Arts – Hungarian National Gallery

At the conference **Art Libraries Facing The Challenges Of A Digital Age**

2014. június 2., Magyar Nemzeti Galéria, Budapest

Az előképtől a műig. Székely Bertalan tervei a budavári Mátyás-templom díszítőfestéséhez

Forrás! Forrás! Forrás! Forráshasználat, forrásértelmezés és forráskritika művészettörténeti és művészeti kutatásokban. AZ ELTE BTK Művészettörténeti Intézet PhD Iskolájának konferenciája

2014. május 14., ELTE BTK, Budapest

How virtual exhibition tools can be used in the museological and educational practice? Comments on the lectures of session II: Museum and ICT tools for virtual exhibitions and digital storytelling

At the INSITE workshop **Generalized ICT: how cities and museums augment human learning, individually and collectively**

2014. április 12., Università di Modena Officina Emilia (UNIMORE), Modena

Múzeumok találkozása: Esettanulmány a digitalizálásról a Szépművészeti Múzeum és a Magyar Nemzeti Galéria összevonásának kapcsán

A művészettörténet útjai 2.

2013. november 23., FUGA, Budapest

“Ornamentikakutatás, ornamentikatörténet és -elmélet” szekció

A művészettörténet útjai 2.

2013. november 22., FUGA, Budapest

Körösfői-Kriesch Aladár ornamentikája. Könyvbemutató

**Konferencia-
szervezés**

A szecesszió szakrális művészete a Váci Egyházmegyében
2013. szeptember 6., Nagypréposti Palota, Vác

Magyar mustrák. Ornamentális formaképzés és nemzeti identitás Gróh István és Kovách Géza tervezéelméletében "Identitás kreációk a művészetben". A Művészettörténet-tudományi Doktori Iskola Doktorandusz konferenciája
2012. április 25., ELTE BTK, Budapest

**Diversity in museums : : Hot topics of museum aggregation
Sokféleség a múzeumokban : : A múzeumi aggregáció égető kérdései**
International conference organized by the ICOM Hungary and the Hungarian National Museum
11 March 2019, Hungarian National Museum
<http://www.scholagraphidis.hu/icom-konferencia--2019.html>
<https://www.icomhungary.hu/hu/esemenyek/diversity-museums-sokfelesseg-muzeumokban>
<https://mnm.hu/hu/esemenyek/muzeumi-elet/icom-sokfelesseg-muzeumokban-muzeumi-aggregacio-egeto-kerdesei>

Europeana DSI workshop. «Publishing on Europeana & Tools to make your collection widely visible»
Hogyan publikálják a múzeumok digitális tartalmaikat az Europeana honlapján? Szakmai workshop a Michael Culture Association, a Petőfi Irodalmi Múzeum és a Schola Graphidis Művészeti Gyűjtemény szervezésében
2017. április 4., Petőfi Irodalmi Múzeum, Budapest

Gyűjteményi dokumentációs workshop I.
Gyűjteményi kérdések a digitalizálás és a gyűjteménykezelő rendszerek használata előtt
Workshop az ICOM MNB szervezésében
2016. május 20., FUGA Budapesti Építészeti Központ, Budapest

Törékeny érték: a gipsz a 19–20. századi múzeumi és oktatási gyakorlatban. Tudományos konferencia az MTA Művészettörténeti Intézet és a Schola Graphidis Művészeti Gyűjtemény szervezésében
2016. február 19., FUGA Budapesti Építészeti Központ, Budapest

Kiállítások

“Ornamentikakutatás, ornamentikatörténet és -elmélet” szekció

A művészettörténet útjai 2.

2013. november 22., FUGA, Budapest

Akik Budapestet építették 3.0

Építészet és ízlés a 19–20. századi kézműves- és iparosoktatásban

2018. március 14 – június 24.

Budapesti Történeti Múzeum

kurátor

<http://www.scholagraphidis.hu/akik-budapestet-eacutepiacutetetteacutek-30.html>

Ez is szecesszió

Századfordulós mintalapok a Schola Graphidis Művészeti Gyűjteményből

2017. december 14 – 2018. január 14.

FUGA Budapesti Építészeti Központ

kurátor

<http://www.scholagraphidis.hu/ez-is-szecesszioacute.html>

Gipszbe öntött tudás

A Budapest Székesfővárosi Iparrajziskola (1886–1945) egykori gipszgyűjteménye

2017. október 4 – 25.

FUGA Budapesti Építészeti Központ, Budapest

kurátor

<http://www.scholagraphidis.hu/gipszbe-oumlntoumltt-tudaacutes.html>

Ceux qui ont construit Budapest

A 2015-ben a FUGA Budapesti Építészeti Központban bemutatott [Akik Budapestet építették](#) című kiállítás újrarendezett változata

2017. március 18 - május 20.

Balassi Intézet, Magyar Intézet, Párizs

kurátor

<http://www.scholagraphidis.hu/ceux-qui-ont-construit-budapest.html>

Mátyás-templom

A budavári Nagyboldogasszony-templom évszázadai

2015. április 15 – 2016. január 3.

Budapesti Történeti Múzeum, Budapest

a Metszettári kiállításrész társkurátora

Akik Budapestet építették

Építészet és ízlés a 18–19. századi kézműves- és iparosoktatásban

2015. október 27 – november 15.

FUGA Budapesti Építészeti Központ, Budapest

kurátor

<http://www.scholagraphidis.hu/akik-budapestet-eacutepiacutetetteacutetek.html>

Díszítmények és ideák vonzásában

A Magyar Képzőművészeti Egyetem díszítőművészeti könyvritkasággyűjteménye

2010. december 20 – 2011. január 24.

FUGA Budapesti Építészeti Központ, Budapest

kurátor

Díszítmények és ideák vonzásában

A Magyar Képzőművészeti Egyetem díszítőművészeti könyvritkasággyűjteménye

2010. október 20 – 2010. november 15.

Aula, Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest

kurátor

A Mintarajztanodától a Képzőművészeti Főiskoláig

2001. november 29 – 2002. január 08.

Barcsay Terem, Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest

a geometriai anyag válogatása

Változatok a dekonstrukcióra – dekonstruktivista tendenciák a magyar építő-és képzőművészetben

1996. május 28 – 1996. június 17.

Művészetek Háza, Pécs

kurátor

Tagságok

**Association Internationale pour la Conservation et la
Promotion des Moulages**

Board Member

2017-

Europeana

Councillor, Members Council

2017-2018

Europeana

Network Association Member

ICOM

Member of the ICOM CIDOC

ICOM MNB (Magyar Nemzeti Bizottság)

elnökségi tag

2017-

Díjak

Opus Mirabile Díj, 2016

Az MTA Művészettörténeti Bizottságának díja

**Mátyás-templom. A budavári Nagyboldogasszony-templom
évszázadai című kiállítás (2015. április 15 – 2016. január 3.**

**Budapesti Történeti Múzeum, Budapest) társkurátori (Metszettári
kiállításrész) tevékenységért**

PUBLIKÁCIÓK

Ornamentika-
történet és
elmélet

A tudás útja: a másolattól az eredetiig. A Budapest Székesfővárosi Iparrajziskola (1886–1945) egykori gipszgyűjteményének kutatása

In: Művészettörténeti Értesítő, 2018/1, 67. kötet, pp. 39–48.

Quel avenir pour les bibliothèques d'arts décoratifs? Un débat entre Júlia Katona, Jarmila Okrouhliková et Lucile Trunel, animé par Julius Bryant

In: Perspective : actualité en histoire de l'art, 2, 2016, p. 39–51.

<https://perspective.revues.org/6789>

Gipszminták a rajzoktatásban. A Budapest Székesfővárosi Iparrajziskola egykori gipszgyűjteménye

In: Törékeny érték. A gipsz a 19-20. századi múzeumi és oktatási gyakorlatban I. Ars Hungarica. 42. 2016 / 2, pp. 157–168

https://www.academia.edu/30806303/Gipszmint%C3%A1k_a_rajzoktat%C3%A1sban._A_Budapest_Sz%C3%A9kesf%C5%91v%C3%A1rosi_Iparrajziskola_egykori_gipszgy%C5%B1item%C3%A9nye Plaster Casts in the Teaching of Drawing. The former plaster casts collection of the Budapest Metropolitan Industrial Drawing School

Képek, előképek, koncepció. A Szépművészeti Múzeum Román Csarnokának falfestése és épületszobrászati kialakítása

In: Újranyitás hetven év után. A Szépművészeti Múzeum Román Csarnokának története. Szépművészeti Múzeum, Budapest, 2018., pp. 62–101

https://www.academia.edu/36834503/K%C3%A9pek_el%C5%91k%C3%A9pek_koncepci%C3%B3._A_Sz%C3%A9pm%C5%B1v%C3%A9szeti_M%C3%BAzeum_Rom%C3%A1n_Csarnok%C3%A1nak_falfest%C3%A9se_%C3%A9s_%C3%A9p%C3%BCletszobr%C3%A1szati_kialak%C3%ADt%C3%A1sa Images Specimens Concept. The Wall Painting and Sculpture of the Romanesque Hall in the Museum of Fine Arts Budapest

Oriental Architecture and Decoration in Architecture Training and Art Instruction

In: Ödön Lechner in Context. Studies of the international conference on the occasion of the 100th anniversary of Ödön Lechner's death, Museum of Applied Arts, Budapest, 2015., pp. 135–142

https://www.academia.edu/25170599/Oriental_Architecture_and_Decoration_in_Architecture_Training_and_Art_Instruction

Keresztény és történeti ikonográfia a falakon. A Szépművészeti Múzeum Román Csarnokának építészeti és festészeti kialakítása

In: MúzeumCafé, 2015 / 2, pp. 41–44

Historizmus és szecesszió határán. A Mátyás-templom ornamentális festése

In: A Mátyás-templom. A budavári Nagyboldogasszony-templom évszázadai (1246–2013), Budapesti Történeti Múzeum Vármúzeum és Budavári Nagyboldogasszony-templom, kiállítási katalógus, pp. 442–449
https://www.academia.edu/23101176/Historizmus_%C3%A9s_szecesszi%C3%B3_hat%C3%A1r%C3%A1n._A_M%C3%A1ty%C3%A1s-templom_ornament%C3%A1lis_fest%C3%A9se_On_the_Verge_of_Historicism_and_Art_Nouveau._The_Decorative_Wall_Painting_of_the_Matthias_Church_in_Buda

Egy kis „romános-magyaros íz”. Adalékok a váci Karolina-kápolna díszítőfestéséhez

In: A szecesszió szakrális művészete a Váci Egyházmegyében, Váci Székesegyházi Kincstár és Egyházmegyei Gyűjtemény, Vác, 2014., pp. 129–138
https://www.academia.edu/8933135/Egy_kis_rom%C3%A1nos-magyaros_%C3%ADz_.Adal%C3%A9kok_a_v%C3%A1ci_Karolina-k%C3%A1polna_d%C3%ADsz%C3%ADt%C5%91fest%C3%A9s%C3%A9hez_A_little_Romanesque-Hungarian_flavour.Details_about_the_decorative_wall_painting_in_Karolina_Chapel_V%C3%A1c

Magyar mustrák

In: Tanulmányok. Filozófiatudományi Doktori Iskola / Művészettörténet-tudományi Doktori Iskola, ELTE BTK, Budapest, 2013., pp. 281–290
https://www.academia.edu/6271433/Magyar_mustr%C3%A1k_Hungarian_Ornamental_Motifs

„Az iparból elköltözött a művészet”

In: Reformok évtizede. Képzőművészeti Főiskola 1920–1932, Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest, 2013., pp. 45–62

Magyar ornamentika

In: XIX. Nemzet és művészet. Kép és önkép. A Magyar Nemzeti Galéria kiadványai 2010/6, kiállítási katalógus, pp. 354–357

Katona Júlia – György Judit

Díszítmények és ideák vonzásában

**Perspektíva,
térábrázolás**

A Magyar Képzőművészeti Egyetem Könyvtárának díszítőművészeti könyvritkasággyűjteménye
Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest, 2010

Természet, geometria és a történeti stílusok

In: Díszítmények és ideák vonzásában, Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest, 2010, pp. 7–39

Gyűjtőszennvedély a 19. században

In: Artmagazin, 2006/2, pp. 40–43

A díszítő elme és a díszítő kéz

In: Műértő, 2005. december, pp. 12–13

https://www.academia.edu/3756644/A_d%C3%ADsz%C3%ADt%C5%91_elme_%C3%A9s_a_d%C3%ADsz%C3%ADt%C5%91_k%C3%A9z._Ornamentikairóadalom_a_XIX._sz%C3%A1zadban_The_Decorating_Mind_and_the_Decorating_Hand._Pattern_books_in_the_19th_Century

A kép mint demonstráció. Bodó Mihály: A festészet mint nyelvjáték (könyvrecenzió)

In: Pannonhalmi Szemle, 2014 XXII/3, 101–105

Perspective sentimentale. Az emberi test a 19. század eleji tájképfestészetben id. Markó Károly mitológiai alakjai kapcsán

In: A modell. Női akt a 19. századi magyar művészetben, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2004, p. 338–343

http://muzeum.arcanum.hu/kiadvanyok/index/a111127.htm?v=pdf&a=pdfdata&id=ORSZ_NEMG_kv_18_Modell&pg=0&lang=hun#pg=339&zoo m=f&l=s

Szerkesztés és szabadkézi rajz. A geometriai tárgyak helye az O. Magy. Királyi Képzőművészeti Főiskola, egykori M. Kir. Orsz. Mintarajztanoda és Rajztanárképezde rajzoktatási rendszerében 1871 és 1914 között

In: A Mintarajztanodától a Képzőművészeti Főiskoláig, Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest, 2001, pp. 153–174

<http://www.mke.hu/mintarajztanoda/konyv2-03.htm>

Geometriai tárgyak

In: A Mintarajztanodától a Képzőművészeti Főiskoláig, Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest, 2001, pp. 30–31

<http://www.mke.hu/mintarajztanoda/konyv1-05.htm>

Az 1912-es drezdai IV. nemzetközi rajzoktatásügyi kongresszus és kiállítás ábrázoló geometriai anyaga

In: A Mintarajztanodától a Képzőművészeti Főiskoláig, Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest, 2001, pp. 32–33

<http://www.mke.hu/mintarajztanoda/konyv1-06.htm>

Szemléleti látszattan

In: A Mintarajztanodától a Képzőművészeti Főiskoláig, Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest, 2001, pp. 34–35

<http://www.mke.hu/mintarajztanoda/konyv1-07.htm>

Változatok a dekonstrukcióra – dekonstruktivista tendenciák a magyar építő-és képzőművészetben

Művészetek Háza, Pécs, 1996.05.28–1996.06.17, előszó, kiállítási katalógus, Művészetek Háza, Pécs, 1996, pp.1–2

Ellentétes irányú távlatok. Kísérlet a képstruktúra újateremtésére Megyik János műveiben

In: Nappali Ház, Budapest, 1996/1, pp. 83–86

The Cultural and Historical Contexts of Ornamental Prints Published in the Nineteenth and Twentieth Centuries in Europe: A Case Study for the Standardized Description of Museum Objects

In: Knowledge Organization 44 (7) (2017): 559-577. 30 references

<http://www.isko.org/ko447toc.pdf>

Towards Complexity: Case Study to the Experiment of "Visualization and Indexing of Museum Content": The Context of the 19th-Century Ornamental Prints

In: Uncommon Culture, Vol. 6., no. 2 (12) (2015): Creative Digital, pp. 122–129

<http://uncommonculture.org/ojs/index.php/UC/article/view/6211/5061>

Structuring and Visualising Information in Digital Story-Telling Applications. Use of Two ICT Tools in Hungarian Museums: MOVIO and HOMM

In: Uncommon Culture, Vol. 6, no. 1 (11) (2015): Virtual Exhibitions, pp. 126–131

<http://uncommonculture.org/ojs/index.php/UC/issue/view/459>

Different Viewpoints. Two Ways of Presenting Fine Arts Collections Online

In: EUROMED 2014: Proceedings, 2014

http://www.multi-science.co.uk/euromed2014_book.htm

A digitalizálás hálójában. Egy működő modell a Magyar Nemzeti Galériában

In: Műértő, 2010. február, p. 5

http://axioart.com/hir/katona-julia-a-digitalizalas-halojaban-egy-mokodo-modell-a_580

Segíti-e a múzeumok látogatottságát a műkincsek virtuális megjelenítése? Disputa

In: MúzeumCafé, 2009. február, p. 23

A digitális leltározástól a múzeumi ügyvitelig. A svájci fejlesztésű MuseumPlus-rendszer bemutatása a Magyar Nemzeti Galériában

In: Múzeumi Hírlevél [*Museum Newsletter*], 2006. december, p. 379

Más <http://www.ornamentika.blog.hu/>

Nyelvismeret	angol nyelv:	állami elismert komplex középfokú nyelvvizsga
	francia nyelv:	állami elismert komplex középfokú nyelvvizsga
	latin nyelv:	állami elismert alapfokú nyelvvizsga